МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принято
Методическим советом
МБУ ДО «ДТДиМ»
Протокол №15 от 01.06.2020г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДТДиМ»
Жихарева Л.А.
_____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Восьмая нота»

Коллектива детской эстрадной песни «Восьмая нота»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6 - 17 лет
Срок реализации: 10 лет
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Составитель:
Томарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО г. Железногорск, 2020 год

Структура дополнительной общеобразовательной программы:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель и задачи программы
1.3 Учебный план
1.4 Содержание программы
1.5 Планируемые результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график
2.2 Формы аттестации
2.3 Оценочные материалы
2.4 Условия реализации программы
2.5 Методическое обеспечение
2.5 Список литературы

Раздел № 3 Приложения
1. Контрольно-измерительные материалы рабочих программ
2. Диагностическая карта
3. Примерный репертуарный план
4. Календарно-тематические планы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восьмая нота» создана в рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», направленного на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, основанной на принципах справедливости и доступности дополнительного образования для детей.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа разработана для коллектива детской эстрадной песни «Восьмая нота» МБУ ДО «ДТДиМ».

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребенка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей и мышечного расслабления. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в дальнейшей жизни.

Публичные выступления формируют у учащихся стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

Занятия вокалом так же развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях по вокалу – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Так же одним из ценных качеств певческой деятельности является сохранение и укрепление здоровья детей.

Педагогическая целесообразность

Петь хочет практически каждый ребёнок. А для того, чтобы сохранить это желание на долгое время, педагог должен показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в

успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одной из главных задач преподавателя является – выявление в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желания, воли при необходимости выявить себя через голос.

Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, регулярный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма, учитывая психофизические особенности ребенка.

Привитие интереса к вокалу может проходить не только через занятие, но и через мероприятия, такие как: конкурсы и концерты.

Успешному обучению и воспитанию способствует сотрудничество с родителями и педагогами других творческих направлений.

Только в этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы заключается в том, что она мобильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня, упражнения, сценические движения подбираются под определенного ребенка или группы детей с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей.

Отличительная особенность программы включает в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: певческому, речевому, творческому, социально-коммуникативному.

Программа состоит из 3 модулей:

1 модуль – **стартовый** уровень (3 года обучения). Возраст - 6-8 лет.

2 модуль – **базовый** уровень (4 года обучения). Возраст - 9 -13 лет.

3 модуль – **продвинутый** (3 года обучения). Возраст с 14-17 лет.

Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную (пение в дуэтах, трио, ансамблях) работу с детьми младшего, среднего, старшего возрастов, что позволяет педагогу отследить за большой период времени музыкальное развитие ребенка от самых азов до определенного

профессионального роста в подростковом возрасте. Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению, позволяет всем обучающимся освоить оздоровительно-коррекционные упражнения для сохранения и развития голоса.

Наряду с вокальным обучением проводятся занятия по постановке уверенного сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Учебный план каждого года обучения составлен в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе является необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей

Каждый учебный год решаются определенные задачи, способствующие достичь основной цели и конкретизирующих ее задач.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитания, развития, социализации.

Важным условием эффективности работы является ценностно-ориентированное взаимопонимание педагога и воспитанника (доверительный тон, положительные эмоции), в результате чего происходит приобщение детей к ценностям более высокого порядка.

Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения. Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала).

В процессе обучения могут формироваться временные детские коллективы, исходя из репертуара и для конкретных образовательных задач. В этом случае большую помощь оказывает введение в учебный процесс старших учащихся, что дает не только положительное влияние на обучение, но и формирует толерантное отношение, ответственность и уважение старших и младших друг к другу.

Особое место в программе отводится концертной практике. Она позволяет оценить правильность направления совместных усилий педагога и обучающихся, становится своеобразным итогом этих усилий, их индикатором. Гастрольные поездки и участие в фестивалях и конкурсах позволяют педагогу и детям расширить географию своей деятельности, кругозор, пообщаться с подобными коллективами и их руководителями, обменяться опытом, набраться впечатлений и новых идей. Все это способствует приобретению уверенности в себе, в своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к вокально-эстрадной деятельности, служит подъемом на новый качественно более высокий уровень развития как коллектива в целом, так и его участников. А просмотр

видеозаписей с их выступлением и выступлением других коллективов служит хорошим подспорьем в деле воспитания младших участников коллектива, не имеющих еще собственного концертного и конкурсного опыта.

Адресат программы

Программа «Восьмая нота» реализуется в коллективе детской эстрадной песни «Восьмая нота» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» и рассчитана на детей в возрасте 6-17 лет, имеющих вокальные данные, проявляющих интерес к вокальному искусству.

Условия приёма обучающихся

Для выполнения задач программы принимаются дети, имеющие музыкальный слух и память, обладающие чувством ритма и чистым интонированием мелодии, прошедшие конкурсный отбор.

Во время учебного года, при наличии свободных мест, возможно свободное вхождение обучающегося, обладающего высокими музыкальными и вокальными способностями, а также достаточным уровнем знаний и умений, в любой из модулей программы.

Комплектация групп происходит согласно локальным нормативным актам и Уставу учреждения, с учетом требований действующего СанПиН.

Учебные группы могут формироваться в коллективе не только по возрастному принципу, но и внутри одного возраста возможна дифференциация групп по уровню развития музыкальных способностей. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу. Дети, не успевающие пройти программу своего уровня с учетом индивидуального физического и психологического развития, могут оставаться повторно на своем уровне обучения.

Форма обучения - очная.

В период неблагоприятных эпидемиологических условий занятия и обратная связь с учащимися и родителями проходит в **дистанционном** формате на платформе Google Класс.

Формы организации занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные;
- открытые занятия;
- публичные выступления (концерты, конкурсы).

Объём и срок освоения программы

Срок обучения по программе – 10 лет (1512 учебных часов).

1 модуль – стартовый уровень (252 учебных часа).

1-2 год обучения: групповые занятия – 72 часа.

3 год обучения: групповые – 72 часа, индивидуальные занятия – 36 часов.

2 модуль – базовый уровень (540 учебных часов)

4-6 год обучения: групповые занятия – 144 часа, индивидуальные занятия – 36 часов.
3 модуль – продвинутый уровень (720 учебных часов)
7-10 год обучения: групповые занятия – 144 часа, индивидуальные занятия – 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе:
стартовый уровень – 6-10 человек,
базовый уровень – 6-10 человек,
продвинутый уровень 4-10 человек.

Режим занятий
1 модуль – стартовый уровень
1-2 год обучения: групповые занятия – 2 раза в неделю по 45 минут.
3 год обучения:
групповые занятия – 2 раза в неделю по 45 минут,
индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 45 минут.

2 модуль – базовый уровень
4-7 год обучения:
групповые занятия – 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут,
индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 45 минут.

3 модуль – продвинутый уровень
8-10 год обучения:
групповые занятия – 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут,
индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 45 минут.

1.2 Цель - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям по вокалу, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, развитию навыков самореализации и самовыражения в обществе.

Задачи:

1. **Образовательные:**
- Сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений.
- Совершенствовать вокальные музыкальные способности.
- Проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.
- Правильно пользоваться техническими средствами (микрофон, компьютер с мультимедийным оборудованием).

- Научить снимать мышечные зажимы.

2. Развивающие:

- Развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к музыкальному произведению.
- Совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения, дыхания, ритма.
- Пробуждать детей к творческим проявлениям при исполнении песни.
- Добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.
- Развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене.

3. Воспитательные:

- Прививать художественный вкус, потребность в общении.
- Воспитывать музыкальный вкус.
- Воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности и к музыке в целом.
- Воспитывать чувство коллективизма, желание и готовность оказать поддержку другим учащимся.
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.
- Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и высокие нравственные качества.

4. Здоровъесберегающие:

- Укрепить голосовой аппарат ребёнка, увеличить объем дыхания.
- Развивать и совершенствовать тонкую артикуляционную моторику и четкие кинестетические ощущения обучающихся.
- Научить обучающихся способам саморегуляции, приемам здорового образа жизни.
- Создать в детском коллективе комфортный психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знает теоретические основы вокального искусства, имеет представление о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке.
- Умеет петь вокальные упражнения, трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями.
- Пользуется различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией, мягкой и твердой атакой, расширяет свой певческий диапазон, владеет музыкальными штрихами, активной подачей голоса.

- Исполняет многоголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов.
- Умеет вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса.
- Имеет представление о работе с иностранным текстом произведения.
- Умеет правильно и артистично двигаться под музыку, добивается выразительной пластики жестов и интонации.
- Правильно обращается с микрофоном, мультимедийным оборудованием.

Личностные:

- Освоил приемы управления собой, владеет внутренней самодисциплиной.
- Обладает устойчивыми навыками культуры поведения.
- Стремиться к вокально-творческому самовыражению, совершенствованию вокально-сценического мастерства.
- Проявляет интерес к занятиям, стремиться систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала.
- Проявляет чувство ответственности, активно участвует в общественной и культурной жизни коллектива.
- Имеет желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость.

Метапредметные:

- Сформировано умение работать в коллективе ансамбля.
- Умеет конструктивно выстраивать взаимоотношения и коммуникации со сверстниками и взрослыми людьми.
- Подает музыкальный материал, проявляя самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен.

1.3 Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов										Формы аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год	
1	Постановка голоса. Речевая и дыхательная практика	30	30	30	50	50	50	50	40	40	40	Контрольное задание
2	Унисон	30	30	30	-	-	-	-	-	-	-	Контрольное задание
	Многоголосное пение	-	-	-	50	50	50	50	40	40	40	
3	Сценическое движение	10	10	10	40	40	40	40	40	40	40	Контрольное задание
4	Концертная деятельность	2	2	2	4	4	4	4	14	14	14	Концертные номера
	Итого: (групповые занятия)	72	72	72	144	144	144	144	144	144	144	
5	Развитие	0	0	36	36	36	36	36	36	36	36	Индивидуальный

	индивидуальных вокальных навыков (индивидуальные занятия)											зачет
	Всего часов:	72	72	180	180	180	180	180	180	180	180	

1.4 Содержание программы

1 модуль: 1-3 год обучения (стартовый уровень)

Задачи:

- Заложить основы вокально-исполнительской деятельности.
- Сформировать начальные навыки вокального исполнительства: певческого дыхания, певческой артикуляции, интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы.
- Формировать певческие установки.
- Научить ритмическим движениям при исполнении песни.
- Научить пользоваться микрофоном, познакомить с основными правилами безопасности при работе с ним.

Тема 1 «Постановка голоса. Речевая и дыхательная практика» (30 ч.)

Вводное занятие.

Теория: Сведения о предмете. Техника безопасности (в соответствии с инструкциями). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).

Практика: Знакомство обучающихся друг с другом. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом.

Постановка голоса, речевая и дыхательная практика.

Теория: Представление о грамотных голосовых, речевых, певческих навыках, активности работы артикуляционного аппарата. Понятие «Здоровье». Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса. Принципы распределения дыхания.

Практика: Обучение правильному ощущению гортани (освобождению нижней челюсти). Формирование правильной постановки корпуса при пении. Отработка технологии вдоха: вдох не должен нарушать смысл слова, вдох между фразами в быстром произведении.

Работа с репертуаром.

Теория: Условия, определяющие выбор репертуара.

Практика: Отбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Форма контроля – Контрольное задание.

Тема 2 «Унисон» (30 ч.)

Теория: Понятия: певческая установка и навыки певческого дыхания, атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Анализ песни. Основные навыки резонирования.

Практика:

Распевание гласных звуков.

Исполнение распевок, содержащих дыхательные упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Исполнение упражнений на выработку дикции, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Слушание песни и её анализ.

Разучивание текста песни, отрабатывая её интонационные трудности. Отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного представления.

Развитие способности слушать свои ощущения.

Форма контроля - Контрольное задание.

Тема 3 «Сценическое движение» (10 ч.)

Теория:

Общее представление о механике движений человека, ритме, ритмических движениях. Правила работы с микрофоном. Эмоции человека.

Практика: отработка умения двигаться под мелодию исполняемой песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Развитие умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка приемов правильного пользования микрофоном. Эмоциональное исполнение песен.

Форма контроля - Контрольное задание.

Тема 4 «Концертная деятельность» (2 ч.)

Практика: Участие в отчетном концерте, филармониях, фестивалях, конкурсах, концертной деятельности на площадках города.

Форма контроля – Концертные номера.

Тема 5 «Развитие индивидуальных вокальных навыков» (36 ч.)

В 1 модуле программы данная тема предусмотрена для обучающихся 3 года обучения.

Практика: индивидуальная работа направлена на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром: отработка сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у обучающегося, отработка сольных фрагментов и развитие других навыков. Закрепления сценического движения песни. Работа над сольными произведениями.

Форма контроля – Индивидуальный зачет.

<u>2 модуль</u><u>: 4-7 год обучения (базовый уровень)</u>

Задачи:

- Развить и укрепить параметры вокального исполнительства: расширить певческий диапазон, выравнить звучность голоса на протяжении всего диапазона.
- Продолжить развитие певческого дыхания - развитие навыка пения на опоре, кантилена.
- Добиться навыков четкой певческой артикуляции.
- Развивать навыки звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато.
- Закрепить навыки интонационно чистого пения.
- Работать над высокой певческой позицией.
- Учить сглаживанию переходных звуков.
- Ввести основы многоголосного пения.
- Добиваться свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.
- Вести целенаправленную работу над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.
- Работать с микрофоном под минусовую фонограмму.
- Развивать пластичность движений и музыкальности.
- Повышать выносливость при исполнении песни с танцевальными движениями.

Тема 1 «Постановка голоса. Речевая и дыхательная практика» (50 ч.)

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности (в соответствии с инструкциями). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).

Постановка голоса, речевая и дыхательная практика.

Теория: Представление о резонировании, гармоническом слухе. Виды дыхательных упражнений. «Цепное дыхание».

Практика: Отработка технологии вдоха в быстром произведении: делать вдох между фразами в быстром произведении, вдох не должен нарушать смысл слова, вдох между фразами в быстром произведении, при длинных фразах делать разумный, экономичный выдох.

Дыхательные упражнения на разные виды техники. Отработка навыков «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Упражнения (с усложнением и ускорением) на развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата**.** Проработка упражнений на развитие гармонического слуха.

Упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов.
Отработка до автоматизма мышечного и слухового "контроля" поющего.

Работа с репертуаром.

Теория: Принципы и условия, определяющие выбор репертуара. Учет технических моментов репертуара

Практика: Отбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Расширение репертуара: включение произведения различные по форме, жанру, содержанию. Усложнение репертуара: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Выбор произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Разучивание произведения по партиям, работа над унисоном, текст отработка текста в виде мелодической «речитации».

Форма контроля – Контрольное задание.

Тема 2 «Многоголосное пение» (50 ч.)

Теория: Техники дыхательных упражнений. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Гласные - "носители" вокального звука. Беседы о преимуществах здорового образа жизни.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Упражнения на подачу звука. Пение, протягивая гласные звуки. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Исполнение вокализов на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Форма контроля – Контрольное задание.

Тема 3 «Сценическое движение» (40 ч.)

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу понятий: идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм. Важность сценического движения в исполнительском искусстве: умение не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене; умение правильно распределять дыхание во время сценического движения; навык осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Практика: Работа над эстрадным номером: умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Пение с

микрофоном. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Форма контроля – Контрольное задание.

Тема 4 «Концертная деятельность» (4 ч.)

Практика: Участие в отчетном концерте, филармониях, фестивалях, конкурсах, концертной деятельности на площадках города.

Форма контроля – Концертные номера.

Тема 5 «Развитие индивидуальных вокальных навыков» (36 ч.)

Практика: индивидуальная работа направлена на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром: отработка сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у обучающегося, отработка сольных фрагментов и развитие других навыков. Закрепления сценического движения песни. Работа над сольными произведениями.

Форма контроля – Индивидуальный зачет.

3 модуль: 8 -10 год обучения (продвинутый уровень)

Задачи:

- Расширить параметры ансамблевого вокального эстрадного исполнительства.
- Продолжить развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха); навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата); тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов); развитие динамических возможностей голоса.
- Вести целенаправленную работу над выразительностью исполнения: фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата); динамической нюанизацией сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.
- Отработать навык работы с микрофоном под минусовую фонограмму.
- Развивать способность двигаться в музыке и с музыкой.

Тема 1 «Постановка голоса. Речевая и дыхательная практика» (40 ч.)

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности (в соответствии с инструкциями). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).

Постановка голоса, речевая и дыхательная практика.

Теория: Дикция - значимая составляющая хорошей песни. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Практика: Совершенствование технологии вдоха, вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на правильное распределение дыхания. Заучивание и проговаривание сложных скороговорок. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Упражнения на увеличение длины проговариваемой и пропеваемой фразы.

Работа с репертуаром.

Теория: Методика разучивания вокального произведения : слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Практика: Усложнение репертуарного списка за счет включения произведений зарубежных авторов и исполнения их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) для развития фонетического слуха, развития и укрепления голоса, освоения различных стилей исполнения.

Форма контроля – Контрольное задание.

Тема 2 «Многоголосное пение» (40 ч.)

Теория: Дать представление о возрастных особенностях состояния голосового аппарата. Беседы о преимуществах здорового образа жизни.

Практика: Упражнения на закрепление правильных голосовых, речевых певческих навыков. Упражнения на развитие вокального слуха: способности слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Отработка собственного слухового "контроля" и критического восприятия своего голоса. Отработка навыка вокальной кантилены. Постепенное увеличение певческого диапазона до 1,5 октав. Переход от упражнений на 3 - 4-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям. Достижение единого тембра в ансамбле. Упражнения на развитие и тренировки голоса для вокальной работы со сценическими движениями.

Форма контроля – Контрольное задание.

Тема 3 «Сценическое движение» (40 ч.)

Теория: Введение понятий: сценический образ, манера исполнения музыкального произведения. Поиск своего сценического образа. Основные принципы поведения на сцене.

Практика: отработка навыков правильного владения микрофоном с учётом динамики песни и индивидуальных особенностей. Упражнения на отработку ровного дыхания при исполнении песен с движениями. Отработка собственного сценического образа, навыка творческой мобилизованности. Совершенствование вокально-сценического мастерства.

Форма контроля – Контрольное задание.

Тема 4 «Концертная деятельность» (14 ч.)

Практика: Участие в отчетном концерте, филармониях, фестивалях, конкурсах, концертной деятельности на площадках города. Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных песен.

Форма контроля – Концертные номера.

Тема 5 «Развитие индивидуальных вокальных навыков» (36 ч.)

Практика: индивидуальная работа направлена на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром: отработка сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у обучающегося, отработка сольных фрагментов и развитие других навыков. Закрепления сценического движения песни. Работа над сольными произведениями.

Форма контроля – Индивидуальный зачет.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября текущего учебного года.
Окончание учебного года: 31 мая текущего учебного года.
Количество учебных недель: 36 недель.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

1-2 год обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апр	Май	Всего часов
1	Групповые занятия	9	8	8	9	6	8	9	8	7	72

3 год обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апр	Май	Всего часов
1	Групповые занятия	9	8	8	9	6	8	9	8	7	72
2	Индивидуальные занятия	4	4	5	4	3	4	4	4	4	36

4-7 год обучения (базовый уровень)

№	Название раздела	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апр	Май	Всего часов
1	Групповые занятия	18	18	16	20	12	14	16	16	14	144
2	Индивидуальные занятия	5	4	3	5	3	3	5	4	4	36

8-10 год обучения (продвинутый уровень)

№	Название раздела	Сент	Окт	Нояб	Дек	Янв	Февр	Март	Апр	Май	Всего часов
1	Групповые занятия	18	18	14	18	12	14	18	18	14	144

2	Индивидуальные занятия	5	4	3	5	3	4	4	5	3	36

2.2 Формы аттестации и контроля

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входная диагностика,
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточная аттестация (в конце первого и второго полугодия),
- итоговая аттестация (по окончании срока обучения).

Входная (прогностическая) диагностика проводится с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом дополнительного образования. Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения, объем и качество выполнения программных требований. Также объектом контроля служат личностные качества обучающегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Промежуточная аттестация определяет успешность личностного развития обучающегося и динамику освоения им учебных задач на данном этапе. Проверка уровня освоения осуществляется на контрольном занятии в форме практических (устных и письменных) и творческих заданий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного занятия и отчетного концерта.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Сдача текстов, партий, движений.
- Концертная деятельность.
- Конкурсные и фестивальные выступления.

2.3 Оценочные и контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося учитываются:

- формирование устойчивого интереса к занятиям;
- развитие голосового аппарата;
- качество усвоения мелодии, текста, движения песни.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

К данной программе разработаны критерии и параметры измерения уровня освоения обучающимися образовательной программы (приложение 1).

На основании нормативных документов для проверки эффективности обучения и уровня освоения программ обучающимися в МБУ ДО «ДТДиМ» разработана и принята единая система оценок знаний, умений, навыков обучающихся учреждения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Критерии оценки уровня практической и теоретической подготовки обучающихся (соответствие уровня развития практических и теоретических знаний и умений программным требованиям):

Высокий уровень освоения программы:
обучающийся:

- проявляет устойчивый интерес к преподаваемому предмету;
- полностью выполняет программу, свободно ориентируется в изученном материале, знания систематизированы;
- выполняет задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации;
- свободно владеет интонацией, хорошо знает текст, двигается в такт, выражает эмоциональность в подаче материала
- принимает участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, конференциях и др. мероприятиях разного уровня.

Достаточный уровень освоения программы:
обучающийся:

- занимается стабильно, выполняет образовательную программу;
- свободно ориентируется в изученном материале;
- может выполнять задания на применение знаний и способов действий в несколько измененной по сравнению со стандартной.
- Интонирует с опорой на рядом стоящего, неточно повторяет движения в ритм песни.

Минимальный уровень освоения программы:
обучающийся:

- занимается нестабильно, слабо выполняет образовательную программу;
- неточно интонирует мелодию, плохо ориентируется в хореографической постановке, не эмоционален, плохо знает текст.

Не аттестован:
обучающийся:

- имеет большое число пропущенных занятий;
- не выполняет образовательную программу;
- не является на аттестационное занятие.

2.4 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие условия, включающие материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Унисон» МБУ ДО ДТДиМ располагает необходимыми учебными кабинетами, специализированными аудиториями, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:
концертный (репетиционный) зал со звукотехническим и световым оборудованием.

Кабинет для занятий оснащен специализированным оборудованием: фортепиано, акустическая система, ноутбук, 12 радиомикрофонов, микшерский пульт, усилитель.

Информационно-методическое обеспечение

- Методический материалы и литература;
- аудиозаписи фонограмм + и -;
- видеозаписи выступлений;

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг.

2.5 Методическое обеспечение программы

Принципы организации постановки вокала у детей

- Обращение к действиям мышц, участвующим в голосообразовании и к проявлениям голосовой функции.
- Принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматики голосообразования через точные действия управляемой части голосового аппарата.
- Принцип элементарных операций: формирование сложного певческого двигательного навыка из последовательности и совокупности простейших, далее не разложимых движений.
- Принцип повторяемости: многократное повторение одинаковых операций, вызывающее оптимизацию деятельности всей системы с целью энергетической экономичности.
- Принцип наблюдательности: визуальный и осязательный.
- Принцип самоинтонации: повторение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего же, со всем комплексом вокально-телесных

ощущений.

- Принцип эстетического негативизма: пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль ощущений вибраций, давления, мышечных движений и фонетики.

Формы и виды проведения занятий

Программа предусматривает вариативные формы организации работы с учащимися: беседы, практические занятия, мастер-классы, групповые обсуждения, просмотр видеороликов, выступление на концертах и мероприятиях, участие в конкурсах, выставки, выполнение самостоятельной работы.

Обеспечение рабочего места качественной и достаточной аппаратурой помогает учащемуся освоить программу в полном объеме.

Тип занятия: диагностический, теоретический, практический, комбинированный, творческий отчёт, концертные выступления, открытое занятие, праздник, репетиция.

Формы и методы работы:

- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционная работа - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Дидактический материал:

- Комплекс упражнений на развитие вокальных, дыхательных и речевых навыков.
- Запись фонограмм + и -, видео концертных и конкурсных программ.
- Комплекс вокализов и распевок на постановку унисона и многоголосия.
- Методическая литература по теме эстрадный вокал и вокальная деятельность.
- Каждое занятие в студии эстрадного вокала обязательно предполагает следующие образующие его структуру виды деятельности: вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания.
- Работа с техническими средствами.

- Работа над репертуарными произведениями.
- Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Составляющие занятия

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
• знакомство с мелодией и словами песни;
• ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
• регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:
• проверка усвоения текста песни;
• работа по закреплению мелодической основы песни;
• постановка корпуса, головы;
• рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
• атака звука;
• закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:
• проверка усвоения песни и мелодии в целом;
• слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
• исполнение музыкальных фраз неформированным звуком.

4. Работа над дикцией:
• музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
• выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:
• повторение ранее усвоенного материала;
• определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
• определение темпа, динамических и агогических оттенков;
• исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:
• музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
• запоминание ритмической основы аккомпанемента;
• запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
• запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:
• закрепление ранее усвоенного материала;
• воссоздание сценического образа исполнителя песни;
• практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:
• технические параметры;
• восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
• сценический мониторинг;
• малые технические навыки звуковой обработки;
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями:

- организационные и тематические родительские собрания;
- индивидуальные консультации (беседы) с родителями по востребованной теме;
- развития ребенка – это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке.
- открытые учебные занятия для родителей (с непосредственным участием родителей в процессе занятия;
- открытые мероприятия с демонстрацией достижений учащихся
- (концертные номера, сольные выступления, показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Все это позволяет родителям познакомиться с условиями, в которых проходит учебный процесс, и увидеть первые результаты учебной и творческой деятельности своих детей.

2.6 Список литературы

Для педагога

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». – Музыка, 1968
2. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».
3. – Музыка, 1987
4. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
5. Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». –
6. Ростов на Дону, Феникс, 2007
7. Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». – М.,1984
8. Г. Стулова “Развитие детского голоса в процессе обучения пению».
9. – Прометей, М., 1992
10. Сэт Риггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М.,
11. 2000.
12. И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных
13. способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
14. Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007
15. Ф. Абт «Вокализы и упражнения»
16. А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и

17.вокала»

Интернет-ресурсы

1. http://www.notarhiv.ru/(нотный архив России, в том числе вокальный)
1. http://notes.tarakanov.net/ (нотный архив Б.Тараканова)
2. http://www.music-izdat.ru/ (издательство «Музыка»)
2. http://x-minus.me/
3. https://www.twirpx.com/file/1862880/
4. Фестиваль педагогических идей. [Электронный ресурс] — URL: http://festival.1september.ru
5. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс] — URL: http://nsportal.ru
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] — URL: www.fcior.edu.ru
7. Образовательная платформа Googl Класс и др.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

№	Ф.И. ребенка	Параметры певческо-музыкальных способностей					
		стартовый уровень		базовый уровень.		продвинутый уровень	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1							
2							

На основе ожидаемого результата каждого модуля выставляется уровень: высокий, достаточный, минимальный.

Приложение 2

Примерный репертуар

1 модуль – стартовый уровень

- «Песня про маленького мышонка»
- «А, ну-ка, девушки»
- «Купи слона»
- «Рыжий кот»
- «Где-то на белом свете»
- «Детки-конфетки»
- «Марш веселых ребят»

2 модуль- базовый уровень

- «У моря, у синего моря»
- «Балалайка»
- «Праздник детства»
- «Танцуй как Петя»
- «Счастливое детство»
- «Солнечная песенка»
- «Mama Maria»

3модуль – продвинутый

- «Иногда»
- «Мир зеленого цвета»
- «На дальней станции»
- «Besame»
- «Sing, sing, sing»
- «За тихой рекою»
- «Музыка нас связала»
- «Паруса»

Приложение 3

Календарно-тематический планирование (рабочая программа)

на 2020-2021 учебный год

1 модуль – стартовый уровень (2 год обучения)

Групповые

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Вводное занятие. **И**нструктаж ТБ. Работа с песней	0,5	0,5	Комбинированное занятие	наблюдение	
2		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
9		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
11		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
15		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
19		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача движений**	
20		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
21		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
22		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
23		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
24		Сценическая практика		1	Комбинированное	наблюдение	

		Работа с песней			занятие		
25		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
26		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
27		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
28		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
29		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
30		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
31		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
32		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Пром. аттестация	
33		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
34		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
Всего часов за 1 полугодие: 34 ч.							
1		**И**нструктаж ТБ. Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
2.		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача текстов	
3		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача движений	
9		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача движений	
19		Вокальная практика		1	Комбинированное	наблюдение	

		Работа с песней			занятие		
20		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
21		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
22		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
23		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
24		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
25		Сценическая практика Работа с песней1		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
26		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
27		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
28		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
29		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
30		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
31		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
32		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
33		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Пром. аттестация	
34		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
35		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
36		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
38		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
Всего часов за 2 полугодие: 36 ч. **Всего часов за год: 72 ч.**							

1 модуль – стартовый уровень (3 год обучения)

Групповые

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Вводное занятие. **И**нструктаж ТБ. Работа с песней	0,5	0,5	Комбинированное занятие	наблюдение	
2		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	

7		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
9		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
11		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
15		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
19		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача движений**	
20		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
21		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
22		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
23		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
24		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
25		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
26		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
27		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
28		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
29		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
30		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
31		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
32		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Пром. аттестация	
33		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
34		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
Всего часов за 1 полугодие: 34 ч.							
1		**И**нструктаж ТБ. Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	

2.		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача текстов	
3		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача движений	
9		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача движений	
19		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
20		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
21		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
22		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
23		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
24		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
25		Сценическая практика Работа с песней1		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
26		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
27		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
28		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
29		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
30		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
31		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
32		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	

33		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Пром. аттестация	
34		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
35		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
36		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
38		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
Всего часов за 2 полугодие: 36 ч. **Всего часов за год: 72 ч.**							

Индивидуальные

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Инструктаж по ТБ. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
2		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
9		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15		Промежуточная аттестация Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
1 полугодие: **17** ч.							
1.		Инструктаж по ТБ. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	

2.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8.		Концертная деятельность		1	Концертное выступление	наблюдение	
9.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18.		Промежуточная аттестация. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
19.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
2 полугодие: 19 ч. **Итого за год: 36ч.**							

2 модуль – базовый уровень (4 год обучения)

Групповые

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Вводное занятие. **И**нструктаж ТБ. Работа с песней	0,5	0.5	Комбинированное занятие	наблюдение	
2		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Сценическая практика		1	Комбинированное	наблюдение	

		Работа с песней			занятие		
8		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
9		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
11		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
15		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
19		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача движений**	
20		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
21		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
22		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
23		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
24		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
25		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
26		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
27		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
28		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
29		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
30		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
31		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
32		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Пром. аттестация	
33		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
34		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
Всего часов за 1 полугодие: 34 ч.							
1		**И**нструктаж ТБ. Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	

2.		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача текстов	
3		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача движений	
9		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Сдача движений	
19		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
20		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
21		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
22		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
23		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
24		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
25		Сценическая практика Работа с песней1		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
26		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
27		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
28		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
29		Постановка голоса Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
30		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
31		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
32		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	

33		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	Пром. аттестация	
34		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
35		Вокальная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
36		Сценическая практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
38		Концертная практика Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
Всего часов за 2 полугодие: 36 ч. **Всего часов за год: 72 ч.**							

Индивидуальные

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Инструктаж по ТБ. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
2		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
9		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15		Промежуточная аттестация Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
1 полугодие: **17** ч.							
1.		Инструктаж по ТБ. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	

2.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8.		Концертная деятельность		1	Концертное выступление	наблюдение	
9.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18.		Промежуточная аттестация. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
19.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
2 полугодие: 19 ч. **Итого за год: 36ч.**							

3 модуль – продвинутый уровень (8 год обучения)

Групповые

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Вводное занятие. **И**нструктаж ТБ. Работа с песней	0,5	1,5	Комбинированное занятие	наблюдение	
2		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
3		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Концертная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Сценическая практика		2	Комбинированное	наблюдение	

		Работа с песней			занятие		
8		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
9		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
11		Концертная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
15		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
18		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
19		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	**Сдача движений**	
20		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
21		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
22		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
23		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	**Сдача текстов**	
24		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
25		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
26		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
27		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
28		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
29		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
30		Концертная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
31		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
32		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	Пром. аттестация	
33		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
34		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
Всего часов за 1 полугодие: 34 ч.							
1		**И**нструктаж ТБ. Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	

2.		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	Сдача текстов	
3		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	Сдача движений	
9		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
11		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
15		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Концертная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
18		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	Сдача движений	
19		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
20		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
21		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
22		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
23		Концертная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
24		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
25		Сценическая практика Работа с песней1		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
26		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
27		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
28		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
29		Постановка голоса Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
30		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
31		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
32		Концертная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	

33		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	Пром. аттестация	
34		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
35		Вокальная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
36		Сценическая практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
38		Концертная практика Работа с песней		2	Комбинированное занятие	наблюдение	
Всего часов за 2 полугодие: 36 ч. **Всего часов за год: 72 ч.**							

Индивидуальные

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Инструктаж по ТБ. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
2		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
9		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15		Промежуточная аттестация Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
1 полугодие: **17** ч.							
1.		Инструктаж по ТБ. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	

2.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
3.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
4.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
5.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
6.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
7.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
8.		Концертная деятельность		1	Концертное выступление	наблюдение	
9.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
10.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
11.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
12.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
13.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
14.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
15.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
16.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
17.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18.		Промежуточная аттестация. Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
19.		Закрепление пройденного Работа с песней		1	Комбинированное занятие	наблюдение	
2 полугодие: 19 ч. **Итого за год: 36ч.**							

Дистанционное обучение проводится в дни весенние-осенних праздничных дней, во время болезни или отъезда учащегося, при карантинных мероприятиях. В данном случае проводится корректировка рабочих программ.